

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Restauro del legno	Terreni Gian Luigi	8

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Il programma didattico del corso di restauro ligneo con le linee guida qui esposte si prefigge di realizzare la capacità professionale di applicare la materia nel contesto lavorativo del restauro conservativo.

Gli obiettivi formativi descritti sono indirizzati a questo scopo e a tal fine lo studente dovrà dimostrare di averli acquisiti cioè di aver formato un bagaglio di conoscenze teorico scientifiche , tecnico pratiche di base del restauro di manufatti lignei antichi.

Le conoscenze storico culturali, le antiche tecniche realizzative, le tecniche decorative

per affrontare l'analisi del manufatto, la diagnosi e quindi l'esecuzione del restauro con iniziativa personale .

Il percorso proposto si relaziona con le linee guida dei "Descrittori di Dublino" in merito agli **OBIETTIVI FORMATIVI**.

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Gli studenti, al termine del corso, dimostreranno che principi e teorie inerenti la materia sono diventate un bagaglio di conoscenze per applicarle nelle esperienze di restauro conservativo dei manufatti lignei antichi.

Gli studenti avranno acquisito le basi di operatori di restauro con potenziali capacità di analisi, diagnosi e con una metodologia di intervento per proporre continuità nel tempo delle opere antiche in legno naturale, policromo e dorato.

Le abilità critiche e le sensibilità necessarie saranno sviluppate tramite compilazioni di schede di restauro per potenziali committenze, la formulazioni di documentazioni fotografiche e grafiche per evidenziare problematiche di conservazione e di intervento e soprattutto le fasi operative da eseguirsi con cognizione come la pulitura delle superfici degradate, le disinfestazioni del supporto ligneo ,le reintegrazioni di parti andate perdute di supporto ligneo sino alla ricostruzione della possibile immagine originale , il ritocco pittorico nel contesto del restauro conservativo.

Le abilità di comunicare sia oralmente che nello scritto le conoscenze pratiche e teoriche acquisite e nello specifico le abilità di rendere comprensibile a chi è estraneo alla materia il sapere "sperimentato" delle fasi operative inerenti il restauro.

Gli studenti dovranno avere, dopo il corso, l'autonomia per proseguire con ricerche e studi l'approfondimento della materia, a partire dalle basi di conoscenza acquisite, per affrontare il percorso di crescita ulteriore.

Le basi acquisite, oltre la metodologia dell'intervento di restauro, sono relative alla storia realizzativa e decorativa dei manufatti lignei antichi, la storia del degrado relativo al restauro della materia lignea antica, la storia del restauro conservativo e capacità critica e di ricerca per migliorare l'intervento di restauro.

### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Il programma didattico è impostato con modalità di intervento per svolgere contemporaneamente, a moduli, sia la parte teorica, con impiego di circa il 60% del totale delle ore di lezione, sia la parte pratica di laboratorio in manufatti antichi a legno naturale, dipinto e dorato.

## ARGOMENTI ►

La tecnica della doratura con foglia oro e argento e il restauro.  
Il legno, la doratura e le tecniche degli antichi maestri  
La preparazione del supporto ligneo per la doratura, il gesso, le colle, il bolo,  
Gli attrezzi del doratore, la doratura a guazzo, a missione, oro in conchiglia.  
Il restauro della foglia oro antica.  
Questo argomento interessa la prima parte del corso.

Tecnologia del legno, le conoscenze in funzione del restauro: i tessuti e la costituzione del legno, la lettura delle essenze lignee e il riconoscimento, l'equilibrio igroscopico e il restauro, le movimentazioni del legno in rapporto con l'umidità ambientale.  
Questo argomento sarà svolto nella prima parte del corso.

Evoluzione stilistica degli arredi lignei nel tempo: la conoscenza per realizzare al meglio il restauro.  
Le tipologie realizzative, quelle decorative e i materiali degli arredi gotici e rinascimentali.  
Questo argomento sarà svolto nella seconda parte del primo anno del corso.

La operazione di pulitura delle superfici degradate dei manufatti lignei antichi  
Le problematiche riscontrabili e le modalità di intervento nel contesto del restauro conservativo.  
Considerazioni e studio dei films protettivi, caratteristiche dei solventi idonei, gli enzimi, le soluzioni addensanti.  
Esecuzione di prove, tasselli di pulitura, per individuare i corretti livelli di rimozione dei differenti strati di sporco, depositi vari, ridipinture ecc. e la preparazione per l'intervento di pulitura.  
Questo argomento viene discusso e esercitato nella seconda parte del primo anno del corso.

Il degrado biologico del patrimonio ligneo dei manufatti storici artistici.  
Gli insetti xilofagi e i funghi xilofagi.  
Le caratteristiche morfologiche, comportamentali e i fattori che ne favoriscono la azione.  
Il contrasto al degrado biologico e i trattamenti e i materiali antisettici praticati nel restauro conservativo.  
La pratica delle operazioni antisettiche e la conservazione.  
L'argomento viene trattato nella parte finale del primo anno del corso.

Il consolidamento del supporto ligneo degradato e oggetto di perdita delle originali proprietà fisico meccaniche causata dal degrado ambientale e biologico.  
Le resine consolidanti e la metodologia per l'utilizzo e nel rapporto tra materia lignea e azione consolidante.  
La pratica della operazione consolidante.  
L'argomento viene discusso nella prima parte di lezioni del secondo anno del corso.

La ricostruzione e la reintegrazione (interventi di falegnameria) delle parti di supporto originale andato perduto e mancante nel contesto del restauro conservativo con analisi filologica e la diagnosi.  
Le teorie reintegrative e le aggiunte precedenti.  
Lo stato di conservazione strutturale del manufatto ligneo, tipologia degli incastri strutturali dei manufatti.  
Il recupero della materia e della immagine del manufatto nelle esperienze laboratoriali. La attrezzatura.  
Questo argomento interessa la parte centrale del secondo anno del corso.

Le sostanze filmogene che interessano i manufatti lignei antichi.  
I films stesi sulle superfici per protezione e decorazione nei diversi periodi storici ed epoche.  
Analisi delle tipologie, caratteristiche e modalità applicative in rapporto con il restauro conservativo.  
Il ritocco pittorico delle lacune cromatiche.  
Esperienze laboratoriali di applicazione  
L'argomento sarà svolto nella parte finale del secondo anno del corso.

Gli stili, le tipologie realizzative e decorative degli arredi lignei nei periodi del Barocco e Neoclassico.  
Intaglio e intarsio.

Questo argomento viene sviluppato nella parte finale del secondo anno.

Intaglio del legno con brevi esercizi per comprenderne la tecnica, la scelta delle essenze lignee, uso degli scalpelli e la pratica dello scolpire il legno.

Analisi del intarsio esercitato nel '700 :il disegno preparatorio, le modalità di taglio delle tessere componenti, i diversi materiali impiegati e l'incollaggio.

Il restauro degli arredi intarsiati :il consolidamento dei sollevamenti e le teorie e la pratica della reintegrazione.

Esercitazioni con la realizzazione di piccoli intarsi e il relativo intervento di restauro.

L'argomento interessa la prima parte del terzo anno del corso.

La Scultura lignea , il valore simbolico,la realizzazione,le essenze lignee utilizzate, gli strati preparatori,le policromie, la doratura e le diverse tecniche decorative.

Storia del degrado inerente le sculture lignee antiche : degrado ambientale, mutamenti di gusto e moda e degrado materiale.

Interventi di restauro laboratoriale e esercitazioni inerenti tecniche ricostruttive del tessuto policromo e dorato.

L'argomento interessa tutto il corso del terzo anno.

Le parchettature delle tavole dipinte.

Analisi delle problematiche che si manifestano negli assiti lignei delle tavole dipinte.

Il rapporto tra supporto ligneo e equilibrio igroscopico e le operazioni di contrasto ai fenomeni di contrazione e compressione.

Analisi e ripristino parchettature esistenti.

La realizzazione di nuova parchettatura.

Questo argomento sarà svolto nelle parte finale del terzo anno del corso.

## **METODI DIDATTICI ►**

I singoli argomenti sopra descritti saranno discussi con modalità teorico pratiche laboratoriali per un apprendimento graduale e progressivo.

I manufatti lignei storici artistici presentano delle pratiche realizzative del loro tempo e quindi comunicano tecniche, tecnologie,decorazioni e materiali specifici che l'operatore di restauro deve conoscere anche attraverso sperimentazioni per affrontare il restauro con comprensione e efficacia.

Gli argomenti sono proposti seguendo la metodologia del restauro conservativo esposta sopra,che colloca le operazioni del intervento con modalità specifiche.

Il bagaglio di conoscenze formato farà da veicolo per approfondire autonomamente gli argomenti e di comunicare con sicurezza ad altri le problematiche della materia: relazioni di restauro,dialoghi con figure professionali ecc.

## **BIBLIOGRAFIA ►**

- Materiali e Metodi per la Pulitura di opere Policrome di Paolo Cremonesi
- Il Mobile,Conservazione e Restauro di C.Ordonez, L.Ordonez, M.Rotaecche
- Il Restauro dei supporti lignei di P.L.Villari
- Gli Insetti e i danni del legno di G.Liotta
- Tecnologia del legno di N.Marchi
- Il libro dell'arte di Cennino Cennini
- Artisti del legno, la Scultura in Valsesia a cura di G.Testori e S.Stefani Perrone